سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

مع العدد هديتان



٣

١٨ ربيع أول ١٣٧٨ – ٢ أكتوبر ١٩٥٨

السنة السابعة – العدد ٤٠



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

لو أن أحدكم سأل أباه ، أو عمه ، أو خاله :

« منْ أحبّ أصدقائك إليك وأعظمهم إخلاصاً لك ؟ »

لأجابك من فوره : « أحب أصدقائى إلىّ وأعظمهم إخلاصاً لى هم أصدقاء نشأتى . الذين صادقتهم منذ أيام الصبا الأولى » . وهذا حق لا ريب فيه ؛ فإن أعزّ الأصدقاء وأقربهم مودة فى كل زمان وكل مكان ، وفى يقين كل إنسان ، هم أصدقاء نشأته وشبابه ؛ فاحرصوا يا أحبابى على أن يكثر أصدقاؤكم . باللطف ، وحسن المعاشرة ، والتسامح ، وقبول العذر ، وبذْل المعونة ؛ لتضمنوا صداقات باقية تستمتعون بإخلاصها فى مستقبلكم السعيد إن شاء الله . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .

فى لبنان والأردن (بالطائرة) ١٣٥ قرشاً صاغاً

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة(بالطائرة)١٦٠ قرشاً صاغاً .

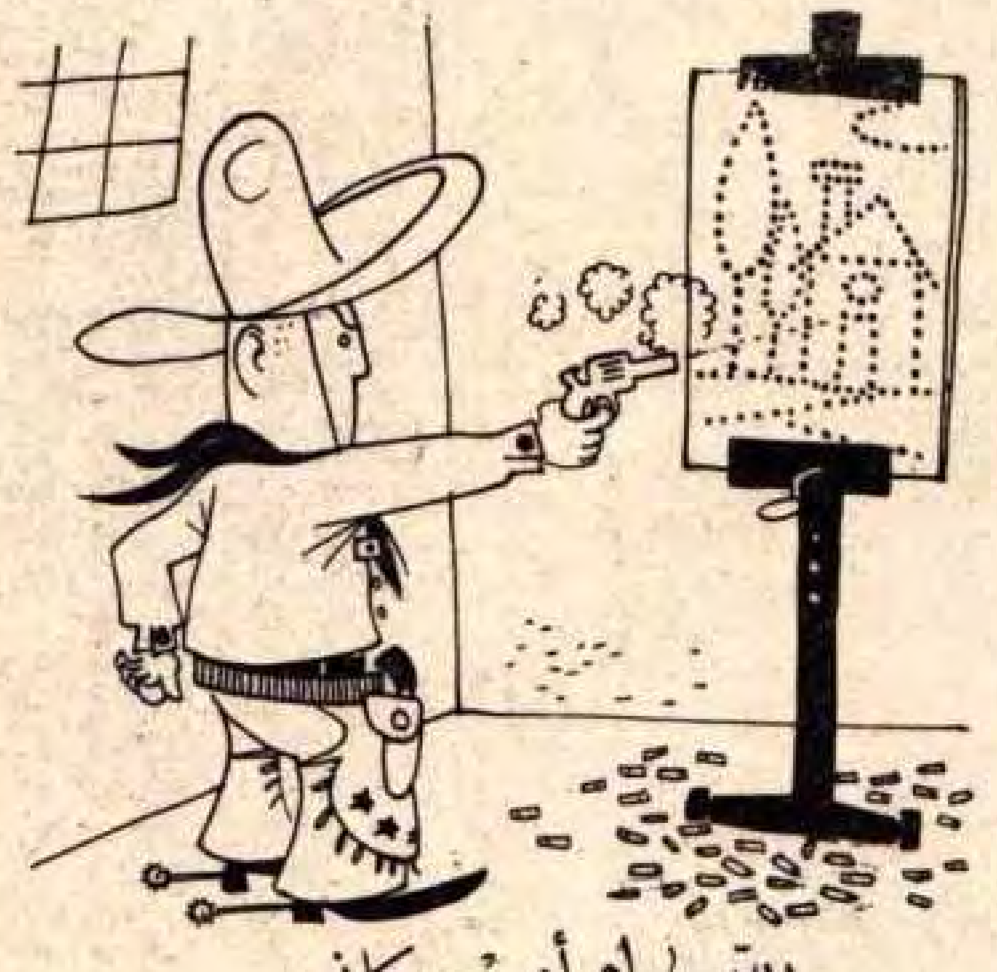
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً .

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

حكمة الأسبوع

الصداقة ثروة لا تنفد أبداً

سندباد



رسام أمريكانى



استشيرونى !

● عصام حقى

دمشق

« ١ – أريد أن أصبح سميناً ، لأنى نحيف جداً ، فماذا أفعل يا عمتى ؟

٢ – إذا بعثت إليك بقصيدة من شعرى فهل يمكن أن تنشريها فى سندباد ؟

٣ – متى تعود الشخصيات القديمة مثل أرنباد وقومه ، والمركيز دى كاراباس وقطته بوسى ، وأميرة الغابة ، وشداد وعواد . . . إلخ ، فإنها شخصيات حبيبة إلى نفوسنا ؟ »

١ – إذا كانت النحافة عيباً فإن البدانة عيب مثلها أو أشد ، والقوام المعتدل أفضل ؛ وأوصيك بالرياضة البدنية الخفيفة ، وتنظيم مواعيد الأكل والنوم ، ليصح جسمك ويعتدل قوامك .

٢ – إننى أتمنى أن ينشر فى سندباد شعر جيد من نظم أصدقائى . هيا . . .

٣ – قال الشاعر :

وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما . . .

. . . يظنان كل الظن أن لا تلاقيا !

● عبد الملك ططرى

حلب

– « كيف أحصل على أعداد سندباد التى تنقص مجموعة السنة الماضية ؟ وكيف أدفع ثمنها ؟ أبالعملة السورية أم المصرية ؟ »

– اكتب إلى دار المعارف (٥ شارع مسبيرو – القاهرة) بأرقام الأعداد التى تنقصك ، ومعها الثمن بالعملة المصرية أو بالعملة السورية ، ترسل إليك الأعداد المطلوبة بعنوانك .

مشيرة

صور من مسابقة سندباد على الشاطئ







أطفال الشعوب



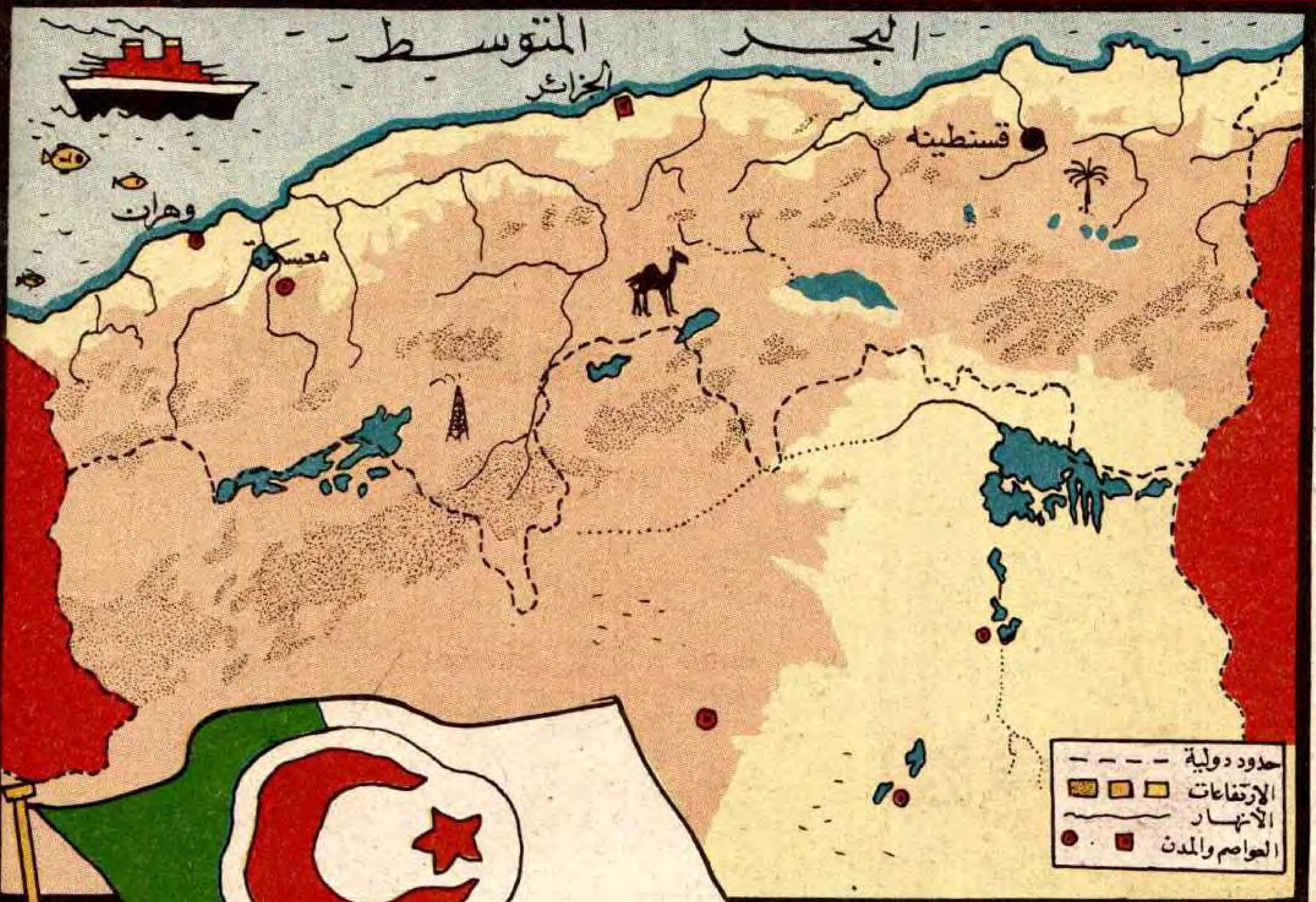
أمامك ياصديقي خريطة للعالم ووضعنا لك مكان كل قطر دائرة بها رقم خاص ، أما أطفال هذه الأقطار فقد تفرقوا في أرجاء العالم. حاول أن تضع رقم القطر الذى ينتسب إليه كل طفل في الدائرة التى بجانبه ...

استعن بهدايا سندباد (الرحالة طماطم وأبناء العالم) وستجد الحل في مكان آخر.


نينى
سنذهب إلى السينما يانينى هذا المساء ... هيّا البسى ثياب الخروج واستعدّى .
ياماما ! أنا لا أفهم الروايات التى تذهبون إليها .. اتركونى مع "دادة" واذهبوا أنتم ....
سأذهب أنا و "دادة" إلى حفلة الأطفال يوم الجمعة ..
إن روايات حفلة الأطفال مضحكة وجميلة ، وأنا أفهمها وأفرح بها ...
لايمكن أن نتركك وحدك فى البيت ، لأن "دادة" ستذهب لزيارة أمّها ، وستبيت هناك .. اليوم يوم أجازتها الأسبوعية
لابدّ أن أقنعهم برأيى ... سأفكّر فى حيلة تجعلهم يوافقون على ذهابى إلى حفلة الأطفال يوم الجمعة ....
عال .. عال .. فكرة مدهشة !
ماما .. ماما ... سأحمل معى العروس ...
طيّب يانينى ... هاتيها معك ...
تذاكر من فضلك ....
كيف تحدثين هذه الضجة وسط الرواية يانينى ؟ لماذا أحضرت المنبه ؟ لقد أزعجتنى وأزعجت المتفرجين .
أنا لم أفهم الرواية ياماما ... أنا لا أفهم إلا رواية حفلة الأطفال !
حفلة أطفال اليوم
!!


انتصار العلم
قصة اختراع التليفزيون
١ – كان « جون بيرد » فى الرابعة والثلاثين من عمره عند ما وصل إلى مدينة لندن .. وكان متعباً مريضاً .. من الإرهاق والأعمال الكثيرة التى استنفدت كل طاقته .. من صنع الأحذية .. والمربى .. ! إلى جانب عمله مهندساً كهربيا !
٢ – وكان يتردد فى ذهنه سؤال يحيره ويشغل باله ليل نهار : لماذا لا تستطيع الموجات التى تنقل الصوت أن تنقل الضوء أيضاً ؟ !
؟ ؟ ؟
٣ – واستمر جون بيرد يعمل فى جد لاختراع جهاز تنقل بواسطته صور المرئيات .. ومرت أشهر وهو يحاول أن ينقل صورة لصليب معدنى مثبت فى حجرة نومه إلى الجهاز الذى وضعه فى حجرة أخرى .. وكان متلهفاً على الوصول إلى نتيجة مرضية .
وفجأة !!
٤ – وذات يوم لمح صورة شاحبة للصليب فى الجهاز الذى اخترعه .. فأحس بفرحة طاغية تسرى فى كيانه كله وبعد أيام ظهر الإعلان التالى ..
تعالوا لتشاهدوا عندنا بالداخل فى فرع الكهرباء لأول مرة
صوراً منقولة بالموجات
من اختراع
جون بيرد
الذى سيتقدم لكم اختراعه بنفسه
٥ – وتوافد الناس على المكان لمشاهدة هذا الاختراع العجيب ولكن حدثت مفاجأة!
!!!
!!
يتبع

أمتنا العربية — جمهورية الجزائر الحرة





إليك يا صديقى العزيز نبذة عن ذلك القطر الشقيق الذى ضرب المثل الأعلى فى جهاده وتضحيته من أجل استقلاله ، حتى قامت جمهوريته الحبيبة ، واعترف بها كثير من الدول .

والجزائر من الأقطار العربية فى شمال أفريقيا بين تونس والمغرب ، وتنقسم أرضها إلى تلال وسهول صالحة للزراعة ، وأنجاد تربى فيها الماشية ، وبها بعض الواحات.

يعتمد أهل الجزائر على زراعة الفاكهة . وتربتها غنية بالمعادن والبترول ومعدن اليورانيوم الثمين ، وهذا مما جعل المستعمرين الفرنسيين يتمسكون بالبقاء فيها ، ولكن هذا محال .

عاصمتها مدينة الجزائر ، ومن أهم مدنها وهران وبليدا. ومن موانيها الهامة : رطيف وتلمسان ، وقسطنطينة

فتحية لهذه الجمهورية الفتية من جميع الأقطار العربية ، وتهنئة لها من سندباد وأصدقائه الأولاد فى جميع البلاد



رحلات سندباد

سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطئ جزيرة مجهولة من جزر المحيط ، ليس بينها وبين العالم صلة ؛ فاتخذوا إحدى مغاراتها مأوى لهم . وعاشوا فى الجزيرة منقطعين ، يكابدون الأهوال والشدائد ، كلما نجوا من شدة وقعوا فى شدة . ونجا سندباد من الغرق ، فاتخذ الطريق إلى أصحابه فى المغارة ، ولكن البراكين الثائرة فى الجزيرة كانت تعترض طريقه وترميه بالجمرات والشهب والسوائل المحرقة ، حتى وصل إلى المغارة والدم يسيل من جراحه ، والحروق تملأ جسده . . . .



١ ـ وساعده أصدقاؤه على دخول المغارة ، وهو متألم لا يكاد يقوى على النطق ، من شدة الأهوال ، والحروق الملتهبة فى جسده .



٢ ـ ونظر هلهال إلى سندباد ، فرأى يديه تنزفان دماً من الجراح التى أصابته وهو يتسلق الصخور والرجوم تتهاوى حواليه . . .



٣ ـ وكان هلهال خبيراً بإسعاف الجرحى ، فنزع غطاء رأسه الأبيض ، ومزقه شرائح ، ليجعل منها لفائف وأربطة لجراح سندباد . . .



٤ ـ وصاح سندباد : أنا ظمآن . أريد قليلاً من الماء ! فجرى هلهال نحو باب المغارة ، ثم تسلل منه وهو يحمل قشرة ثمرة تشبه الوعاء .



٥ ـ وانحنى هلهال على الجدول القريب من المغارة ، فملأ من مائه ذلك الوعاء ، والرجوم تتساقط حواليه ، ثم عاد مسرعاً إلى سندباد .



٦ ـ وأخذ سندباد يرشف الماء من الوعاء ، فأحس برد الراحة ، ولكنه لم يلبث أن سمع وسمع أصحابه معه دوى انفجار خارج المغارة .



٧ ـ ثم توالى الانفجار مثل قذائف المدافع فاهتزت أرض المغارة ، وأخذت الصخور الضخمة تتدحرج حواليها ، فسدت بابها !



٨ ـ وأطبق الظلام على المغارة حين انسد بابها ، فلا يرى أحد شيئاً ، فقدح هلهال حجراً بحجر ، وأشعل قطعة خشب للضوء . . .



٩ ـ وقال سندباد يائساً : نحن الآن فى سجن مظلم لا باب له . لقد دخلنا هذه المغارة لنحتمى بها ، فكتب علينا أن ندفن فيها !

البطة العرجاء



قالت « أمينة » لأمها ذات صباح : أريد أن أخرج بعروسي إلى الحقل ؛ لقد وضعتها في عربتها ، وغطيتها بغطائها لأمنع عنها البرد ؛ ولن أغيب معها كثيرًا في الحقل !

قالت الأم : اخرجي إن شئت ، ولكني أرجوك ألا تحاولي عبور القناة ، لئلا تسقطي في الماء ، وتسقط معك عروستك !

• • •

وكانت أمينة تحب عروستها ، وتحب أن تخرج بها إلى الحقل القريب من دارها كلما سنحت لها الفرصة . وكانت عروستها جميلة ، وجهها في لون الورد ، وشعرها في لون الذهب ، وعيناها في زرقة البحر ؛ وكانت تفتح عينيها إذا وقفت ، وتقفلهما إذا نامت وتتحرك شفتاها بأغنية موسيقية لطيفة إذا أمسكتها أمينة من خصرها ...

• • •

وكان الجو معتدلًا والسماء صافية ، وقد اكتست الأرض بالعشب والزهر ، كأنها مفروشة ببساط ملون ؛ وكان بط الخالة « خديجة » يسبح في الترعة القريبة ويصفق بجناحيه فرحًا سعيدًا . . .

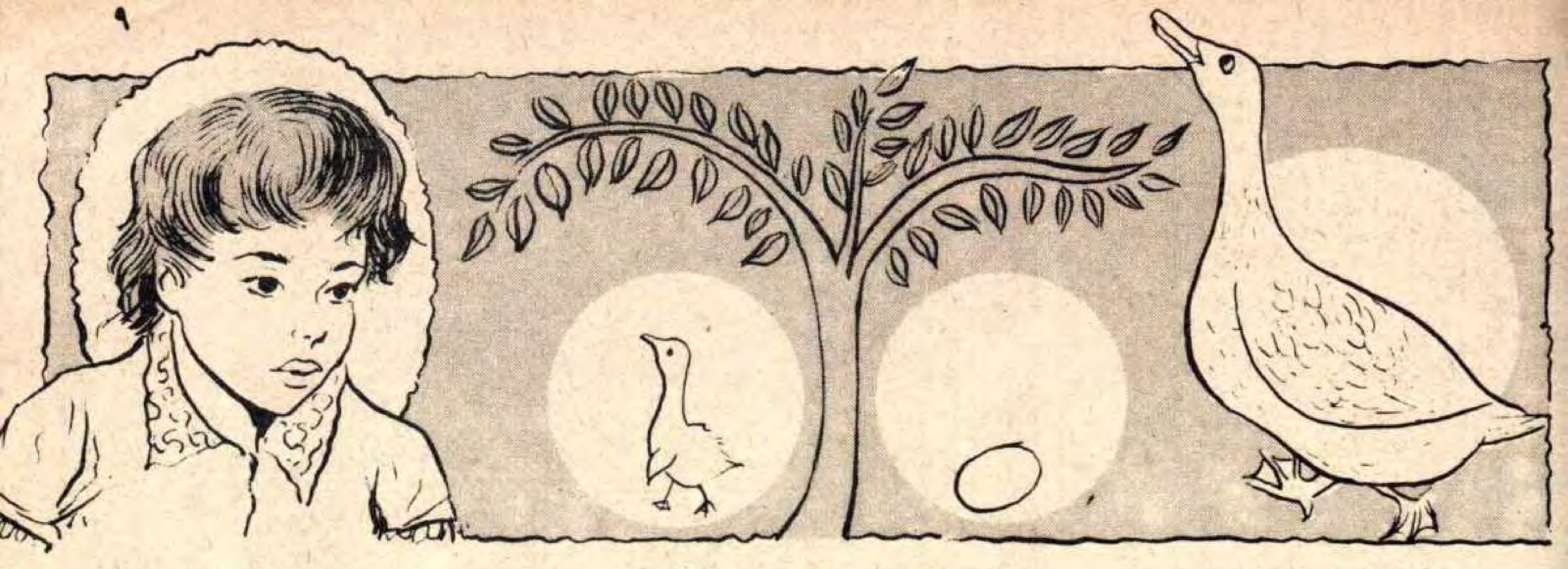
وكان من عادة أمينة أن تقف بالقرب من البحيرة ترقب البط وهو يسبح ، لأنها كانت تحب البط وتتمنى أن تكون لها بطة ، ولكن أمها كانت تقول لها : إن البيت لا يتسع لأكثر من حظيرة الدجاج .

وخرجت أمينة بعروستها فلما بلغت القناة وقفت ، ومدت عينيها إلى البحيرة ، حيث كان البط يسبح ويمرح ويصفق بأجنحته . ورأت على البعد بطة قد خرجت من الماء ، واتجهت نحو سور مجدول من فروع الشجر ، تريد أن تنفذ من خلاله ، فلما مدت رقبتها لتدخل من بين الفروع المتشابكة ، انزنقت رقبتها ، فلم تستطع أن تدخل ، ولم تستطع أن تخرج ؛ فأشفقت عليها أمينة ، وجرت إليها لتخلصها ؛ فلما رأتها البطة مقبلة عليها أخذت تنقرها وتعضها في ساقها لتبعد عنها ؛ ولكن أمينة لم تبال بألم النقر والعض ، وأخذت توسع بيديها ما بين الفروع ، حتى أخرجت البطة من زنقتها ، ثم أطلقتها لتجري ، فلاحظت أنها عرجاء ؛ فازدادت إشفاقًا عليها ، وحملتها برفق ، وهي تحاول التخلص منها ، وتضربها بجناحها ومنقارها ، حتى وصلت بها إلى عربة العروسة فوضعتها فيها ، لتوصلها بالعربة إلى صاحبتها ..

وكانت الخالة خديجة واقفة على عتبة دارها ، حين أقبلت أمينة تدفع عربتها نحوها ، فقالت لها الخالة : مرحبًا يا عزيزتي الصغيرة !

قالت أمينة : لقد وجدت بطة من بطك مزنوقة في السور ، فخلصتها وجئت بها إليك في عربة العروسة ، لأنها عرجاء يتعبها المشي !





ثُمَّ حَمَلَتْهَا مِنَ الْعَرَبَةِ وَدَفَعَتْهَا إِلَيْهَا ؛ فَشَكَرَتْهَا الْخَالَةُ خَدِيجَةُ وَدَعَتْ لَهَا . . .

وَاسْتَأْنَفَتْ أَمِينَةُ السَّيْرَ عَائِدَةً إِلَى دَارِهَا ، وَهِيَ تَقُولُ فِي نَفْسِهَا : إِنَّهَا بَطَّةٌ تُنْكِرُ الْجَمِيلَ . . . كُنْتُ أُسَاعِدُهَا عَلَى الْخَلَاصِ مِنْ زَنْقَتِهَا وَهِيَ تَعَضُّنِي وَتَنْقُرُ سَاقِي ، وَلٰكِنَّ صَاحِبَتَهَا سَيِّدَةٌ طَيِّبَةٌ !

وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ ، قَصَّتْ عَلَى أُمِّهَا قِصَّةَ الْبَطَّةِ ، فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا ، لا يُغْضِبْكِ يَا ابْنَتِي مَا لَقِيتِ مِنْ أَذَى الْبَطَّةِ ، فَإِنَّمَا كَانَتْ تَنْقُرُكِ خَوْفًا مِنْكِ ، لَا إِنْكَارًا لِجَمِيلِكِ ؛ هَيَّا فَاحْمِلِي عَرُوسَتَكِ مِنْ عَرَبَتِهَا وَضَعِيهَا فِي مَكَانِهَا بَيْنَ اللُّعَبِ .

وَاتَّجَهَتْ أَمِينَةُ نَحْوَ الْعَرَبَةِ لِتَحْمِلَ الْعَرُوسَةَ ، ثُمَّ وَقَفَتْ مَدْهُوشَةً ، إِذْ رَأَتْ بِجِوَارِ الْعَرُوسَةِ بَيْضَةَ بَطَّةٍ ؛ فَأَخَذَتْهَا وَجَرَتْ إِلَى أُمِّهَا فَقَالَتْ لَهَا : اُنْظُرِي يَا أُمِّي . . . لَقَدْ تَرَكَتْ لِي الْبَطَّةُ بَيْضَةً فِي الْعَرَبَةِ . . . لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئَةً حِينَ ظَنَنْتُ أَنَّهَا بَطَّةٌ تُنْكِرُ الْجَمِيلَ . . . لَقَدْ تَرَكَتْ لِي هٰذِهِ الْبَيْضَةَ اعْتِرَافًا بِالْجَمِيلِ الَّذِي أَسْدَيْتُهُ إِلَيْهَا !

قَالَتِ الْأُمُّ : هٰذَا حَقٌّ يَا ابْنَتِي . . . إِنَّ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ جَزَاءَهُ ، وَقَدْ صَنَعْتِ مَعَ الْبَطَّةِ مَعْرُوفًا فَكَانَتْ هٰذِهِ الْبَيْضَةُ جَزَاءَ مَعْرُوفِكِ . إِنَّهَا أَحْسَنُ هَدِيَّةٍ يُمْكِنُ أَنْ تُهْدِيَهَا إِلَيْكِ الْبَطَّةُ ، وَسَأَقْلِيهَا لَكِ فِي الصَّبَاحِ لِتَأْكُلِيهَا فِي فُطُورِكِ .

قَالَتْ أَمِينَة : إِنَّنِي لَا أُحِبُّ بَيْضَ الْبَطِّ يَا أُمِّي ، لَقَدْ ذُقْتُهُ مَرَّةً فِي بَيْتِ عَمِّي فَكَرِهْتُهُ . . . لَسْتُ أُرِيدُ أَنْ آكُلَهَا . . .

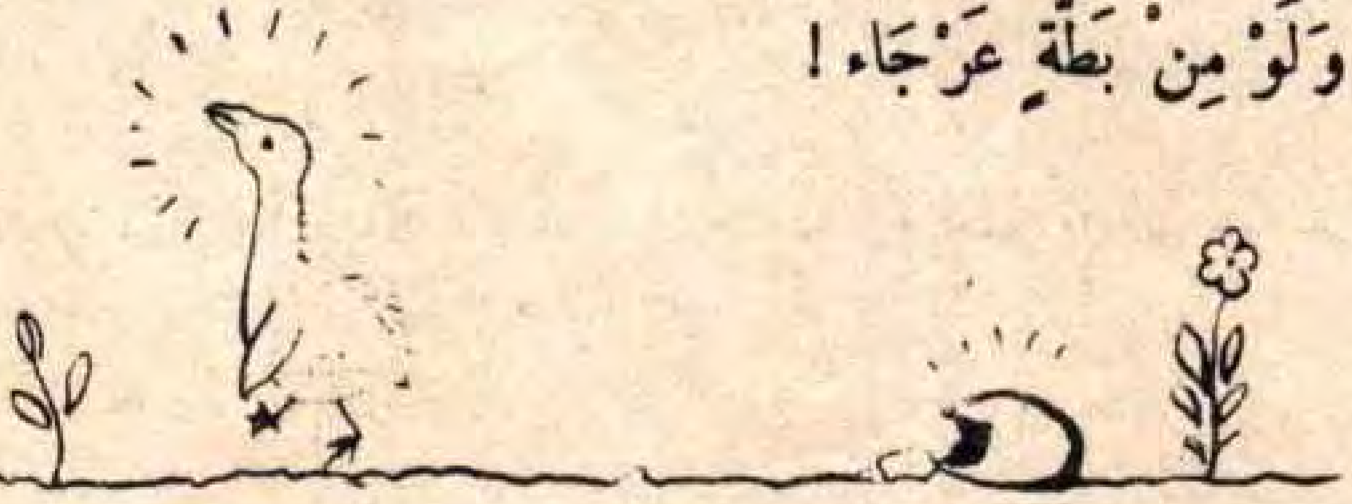
قَالَتِ الْأُمّ : مَا رَأْيُكِ فِي وَضْعِهَا مَعَ بَيْضِ الدَّجَاجِ فِي الْخُمِّ ، لِتَرْقُدَ عَلَيْهَا الدَّجَاجَةُ الْحَمْرَاء ؟ لَقَدْ حَانَ أَوَانُ رُقُودِهَا عَلَى الْبَيْضِ ، وَلَيْسَ يَهُمُّهَا أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْبَيْضِ الَّذِي تَرْقُدُ عَلَيْهِ ، بَيْضَةُ بَطَّةٍ ؛ وَقَدْ تَفْقِسُ تِلْكَ الْبَيْضَةُ ، فَيَخْرُجُ لَكِ مِنْهَا بُطَيْطَةٌ صَغِيرَةٌ !

قَالَتْ أَمِينَةُ بِفَرَح : هٰذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أُمِّي ؛ إِنَّنِي أُحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي بَطَّةٌ صَغِيرَةٌ ، فَأُرَبِّيهَا حَتَّى تَكْبَرَ ؛ فَمَا أَعْظَمَ سَعَادَتِي إِذَا فَقَسَتْ تِلْكَ الْبَيْضَةُ !

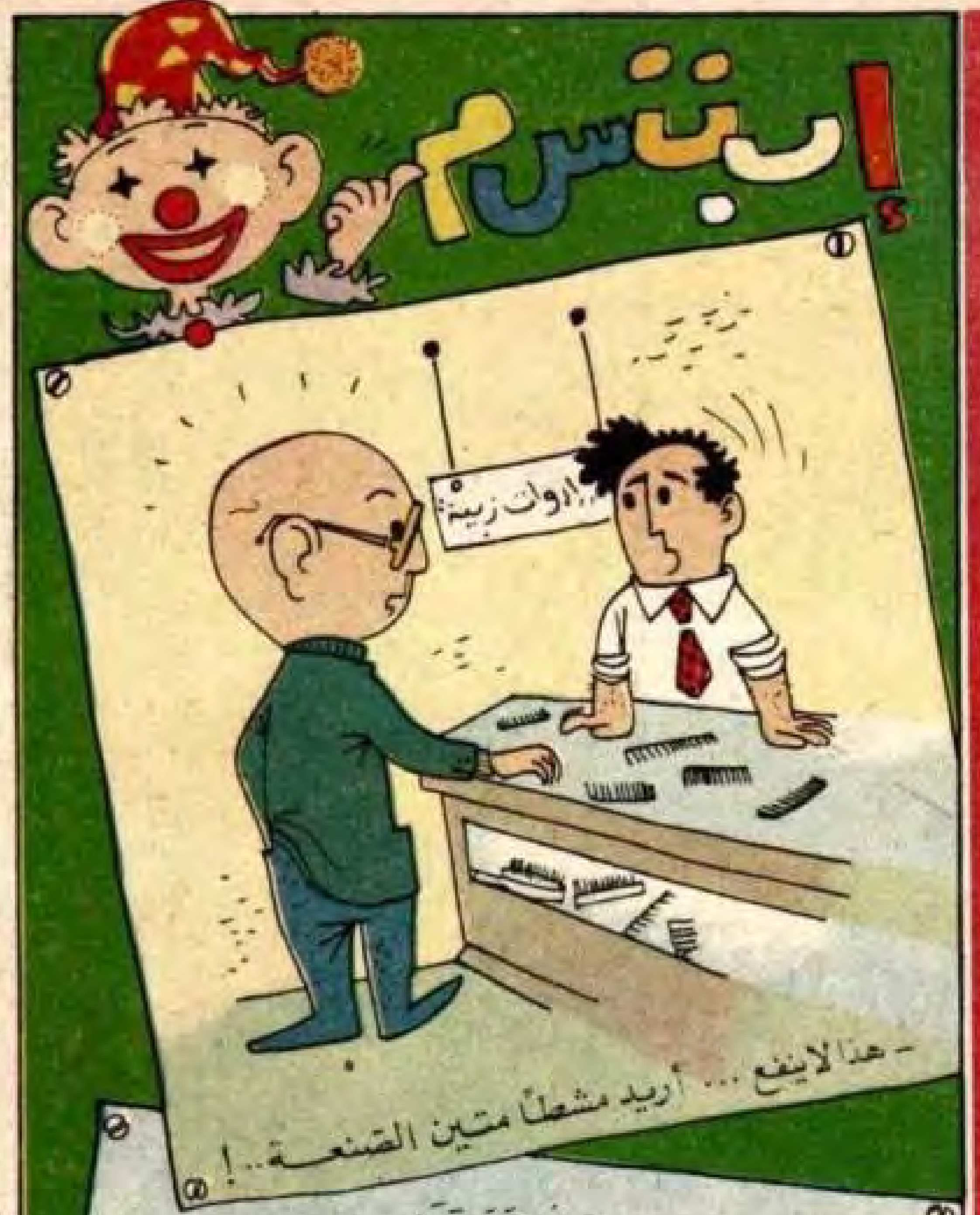
وَذَاتَ يَوْمٍ — بَعْدَ بِضْعَةِ أَسَابِيعَ — أَسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى ابْنَتِهَا تُنَادِيهَا : أَمِينَة . . تَعَالَيْ فَانْظُرِي مَاذَا فِي خُمِّ الدَّجَاجَةِ الْحَمْرَاء ! . . .

فَجَرَتْ أَمِينَةُ نَحْوَ أُمِّهَا ، وَنَظَرَتْ فِي خُمِّ الدَّجَاجِ ، فَرَأَتْ مَنْظَرًا مَلَأَ قَلْبَهَا سَعَادَةً . . . رَأَتْ بُطَيْطَةً ذَاتَ رِيشٍ أَخْضَر ، بَيْنَ كَتَاكِيتِ الدَّجَاجَةِ الْحَمْرَاء . . .

وَصَارَ لِأَمِينَةَ بَطَّةٌ صَغِيرَةٌ كَمَا تَمَنَّتْ ، وَآمَنَتْ مُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ ، بِأَنَّ الَّذِي يَصْنَعُ الْجَمِيلَ ، لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى الْجَمِيلَ ، وَلَوْ مِنْ بَطَّةٍ عَرْجَاء !



ابتسم









ركن الفتاة



إنبات نبات منزلى

لكى تحصل على نبات منزلى جميل من بذور الفاكهة . اتركى البذور فى وعاء به ماء حتى تنبت .

املئ وعاء بالحصى واغرسى على سطحه البذور وأضيفى إليها بعض الماء .. ولا تتعجلى فبعد ثلاثة شهور سترين منظراً رائعاً .





أبواب المستقبل

الطيران الذرى

استطاع العلماء منذ فترة قريبة تحرير الطاقة الذرية المخزونة فى ذرة معدن (اليورانيوم) وهم يحاولون الآن استغلال هذه الثروة الجديدة فى شتى الميادين .. ومن بينها ميدان الطيران الذرى ..

وإذا وجدت الطائرة النفاثة الذرية سيكون استعمالها محدوداً نظراً لاحتمال صدور غازات





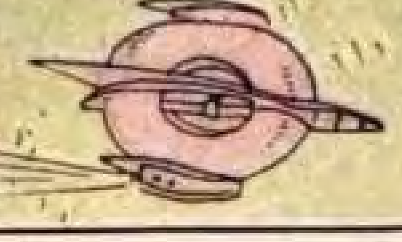
إشعاعية منها تفتك بالبشر .. ولذلك فإن اختراعها وصنعها الكامل لم يتم بعد .. ووجد أنه يلزم لحماية العاملين فى الطائرة استعمال ألواح ثقيلة من الرصاص والصلب والملح ، لذلك لزم تصميمها بحجم هائل لم يصل له حجم أى طائرة موجودة الآن ..

ويعلق العلماء الأمل فى تحريك الطائرة على نظرية تسخين الهواء المضغوط إلى درجة شديدة جداً ، ثم يلامسه عامود ذرى فيتمدد ويندفع للوراء بقوة هائلة ، ومن ثمة تندفع الطائرة إلى الأمام ..

ويرى الآخرون أنه فى الإمكان صنع (غلاية ذرية) يحرك فيها البخار توربينات ثم تحرك بدورها مراوح ضخمة تحرك الطائرة للأمام ، مع اتخاذ الحيطة لحماية الركاب من الإشعاعات بواسطة دروع رصاصية سميكة ..



واليوم .. يعمل آلاف العلماء لتحقيق هذا الحلم الذى لو تحقق لحملت الطائرة بين ٤٠٠ و ٥٠٠ راكب وسيكون فى إمكان هذه السفينة الهوائية الرائعة أن تدور حول العالم عشرات المرات دون التزود بالوقود لأن بضع كيلوجرامات من معدن اليورانيوم تعمل عمل عشرات الملايين من صفائح الوقود .



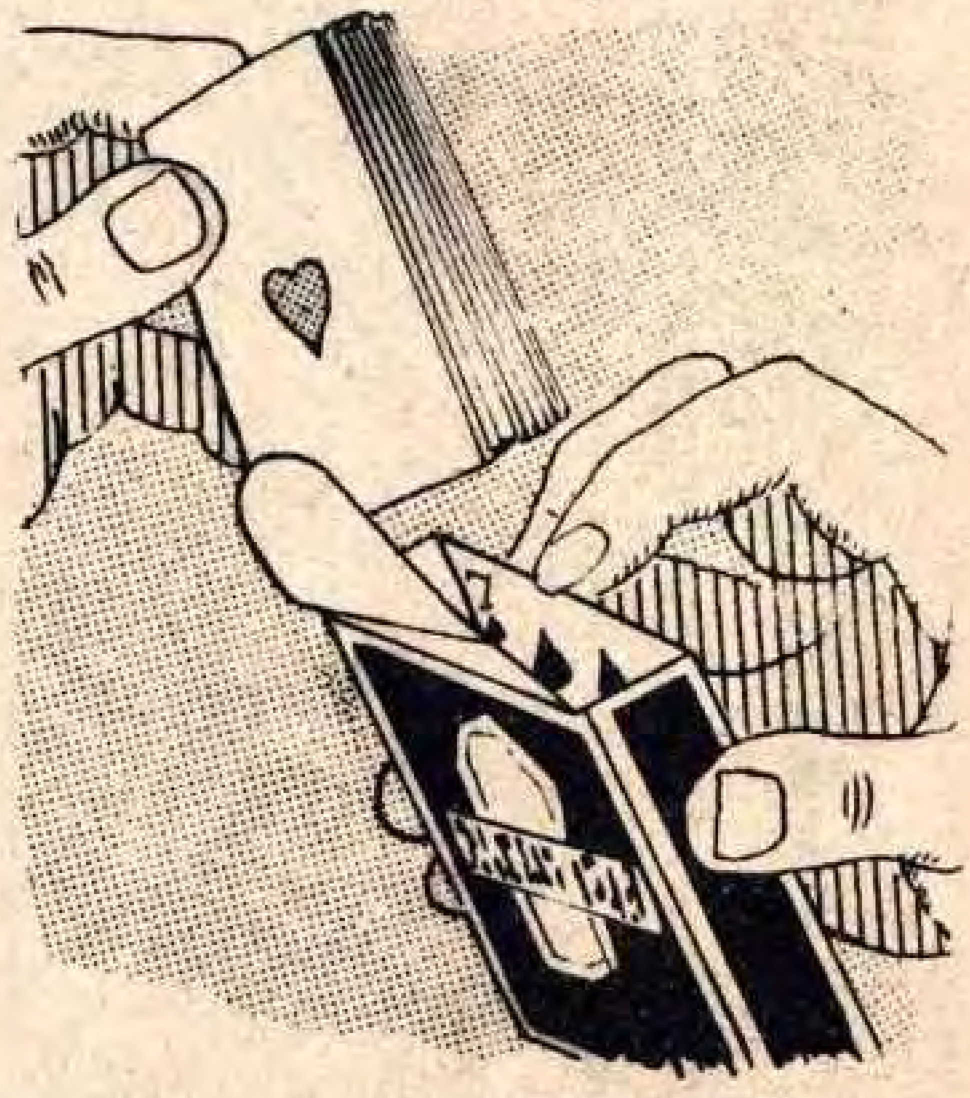
من حيل الحواه

يقدمه كمال نصر الله



سهولة إيجاد كرت مختفى

الأدوات : كوتشينة بعلبتها .



تقديم : يقدم الساحر الكوتشينة للمتفرج لتقليبها ويطلب سحب ٧ كروت مثلا ، وعند كشف الورق يمكن الحصول على ٦ فقط أما الكارت رقم ٧ الأسود فلا يحصل عليه المتفرج .

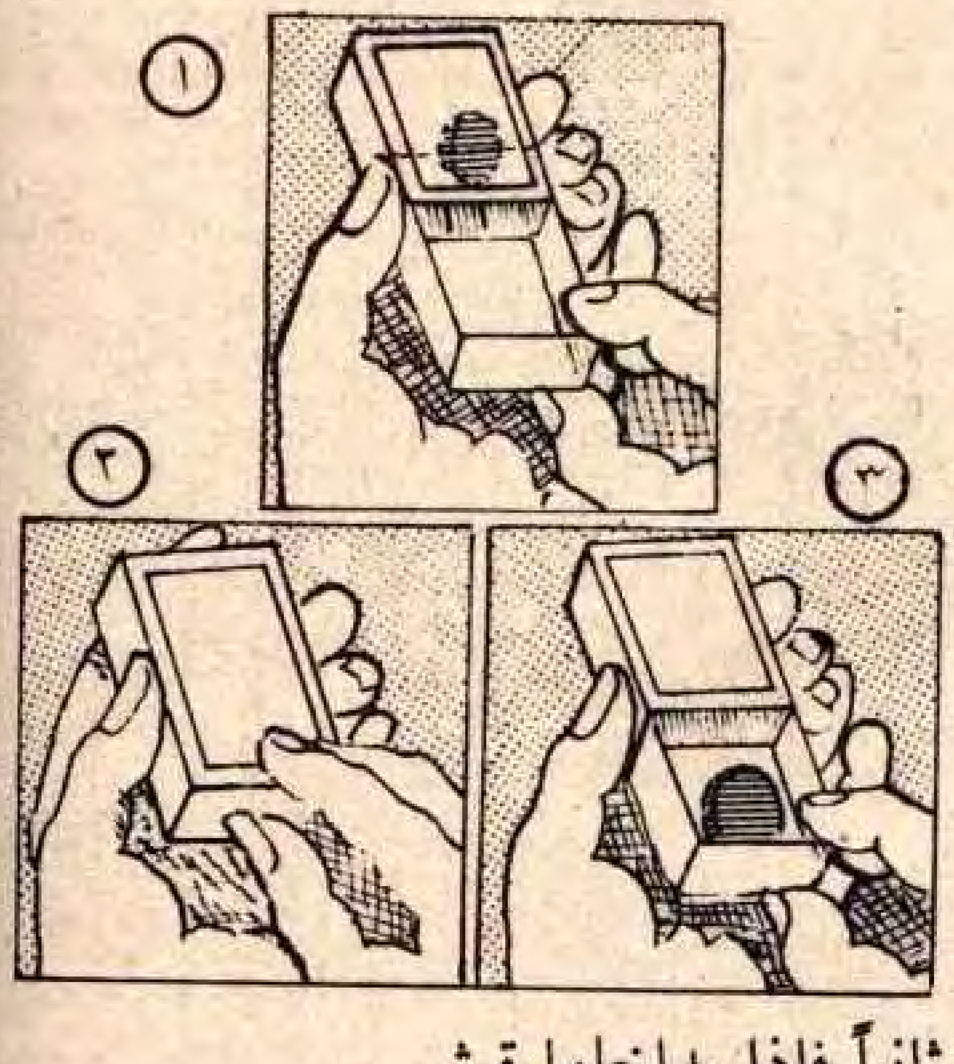
يضع الساحر الكوتشينة بالعلبة ويتلو تعويذة ويخرجها ويضع كارتاً أمام المتفرج مقلوباً ، وعند كشفه يكون الرقم ٧ .

الشرح : عند تقديم الكوتشينة يكون الساحر قد أخفى الكارت رقم ٧ الأسود بالعلبة وعند إعادة الكوتشينة للعلبة وإخراجها يظهر أعلاها الكارت رقم ٧ مقلوباً فما على الساحر إلا كشفه .

ظهور قرش بداخل علبة كبريت

الأدوات : علبة كبريت فارغة — قرش — فتلة وقطعة شمع إسكندرانى .

تقديم : يقدم الساحر علبة الكبريت فارغة ثم يقفلها ويتلو تعويذة ويفتحها



ثانياً فإذا بداخلها قرش .

الشرح : قبل تقديم اللعبة يوضع قرش بسقف العلبة بواسطة فتلة بكل من طرفيها قطعتان من الشمع وعند قفل العلبة يهزها ليتأكد من سقوط القرش بالعلبة ثم يفتحها فيجد بداخلها القرش .

من الأدب العربى :
الرّشيد والذكى

يحكى أن رجلاً مثل بين يدى الخليفة هارون الرشيد وقال : إنى أصنع ما تعجز الخلائق عنه . فقال الرشيد : هات . فأخرج أنبوبة قصب منها إبرًا عدة . ثم غرز واحدة فى الأرض ، وقام على قدميه ، وجعل يرمى إبرة إبرة من قامته ، فتقع كل إبرة فى عين الإبرة التى سبقتها حتى فرغ دَسْتَه . فأمر الرشيد بضربه مائة سَوْط ، ثم أمر له بمائة دينار . فسئل عن جمعه بين الكرامة والهوان ، فقال : وصلته لجودة ذكائه . وأدّبته لكى لا يصرف فرط ذكائه فى الفضول ! . .

الثعلب والديك

حكى أن الثعلب مرّ فى السَّحَر بشجرة فرأى فوقها ديكاً . فقال له : أما تنزل لنصلى جماعة . فقال : إن الإمام نائم خلف الشجرة فأيقظه . فنظر الثعلبُ فرأى الكلبَ وولّى هارباً . فناداه الديك : أما تأتى لنُصلى . فقال : قد انتقض وضوئى ، فاصبر حتى أجدد لى وضوءاً وأرجع !



من أخبث أنواع الثعابين ثعبان « الكوبرا » الذى يتجاوز طوله أحياناً العشرة أمتار ، ويكثر فى بلاد الهند . .

والمعروف عن الثعابين عامة — والكوبرا خاصة — أنها تطرب لسماع الموسيقى ، وتسعى إلى سماع الأنغام الحلوة ، فإذا اقتربت من مصدرها أخذت تهتز يميناً وشمالاً طرباً بهذه الأنغام ! . . .

قسمة عادلة



رجع الطالب « بيرو » إلى بلدته، بعد أن أكمل دراسته، مزهوًّا، فخوراً بما حصَّل من علم وبما نال من شهادات عالية.

وكان « بيرو » يحب دائماً أن يظهر براعته، وتفوقه على رفاقه وزملائه، سواء أتيحت له الفرصة لذلك أم لم تتح . . .

وذات ليلة، وبينما هو جالس إلى المائدة مع والديه، أراد أن يظهر هذه القدرة معهما، فى شكل فكاهة.

كانت الأم قد وضعت فى وسط المائدة — مع العشاء — طبقاً فيه بيضتان مشويتان، فأخذ منهما « بيرو » واحدة وخبأها، ثم سأل قائلا: كم بيضة فى الطبق ؟ . . .



فقال الأب: بيضة واحدة ...

وعندئذ وضع « بيرو » البيضة الثانية التى كان قد خبأها، ثم سأل ثانية وقال: والآن ... كم بيضة فى الطبق ؟ ...

فقال الأب: الآن ... بيضتان..

فابتسم « بيرو » وقال: تقول يا أبت: إنهما بيضتان، وكان فى الطبق قبلهما بيضة، وإذن يكون المجموع ثلاث بيضات، وليس بيضتين! ...

فعجب الأب من غزارة علوم ابنه، ومهارته فى أن يجعل من البيضتين ثلاث بيضات ... ولكنه فى الوقت نفسه كان يتطلع إلى الطبق من حين إلى آخر، فلا يرى إلا بيضتين.

أما الأم فلم تقتنع بحيلة ابنها؛ فهى التى وضعت بنفسها فى الطبق البيضتين، وهما هما كما وضعتهما لم تتغيرا، فكيف تصيران ثلاثاً، دون



أن ترى الثالثة ...

وأرادت أن تبرهن عمليًّا على أنها لا تعترف بعلوم ابنها الحديثة التى تجعل من اثنين ثلاثة، فأخذت بيضة، ووضعتها فى طبق الأب، ثم قالت له: هذه لك ...

وأمسكت بالثانية، ووضعتها فى طبق أمامها، وقالت: هذه لى ...

ثم وجهت الكلام لابنها وقالت: أما الثالثة فهى لك يا بنى ...

عندئذ ضحك الأب وقال: هذه قسمة عادلة يا بنى ...!





عبد الله أبو بكر باحميد وعبد الله صالح بامنيف



عايدة شاعر



نازك شاعر



محمود الشبلى



محمد عادل عبد المنعم



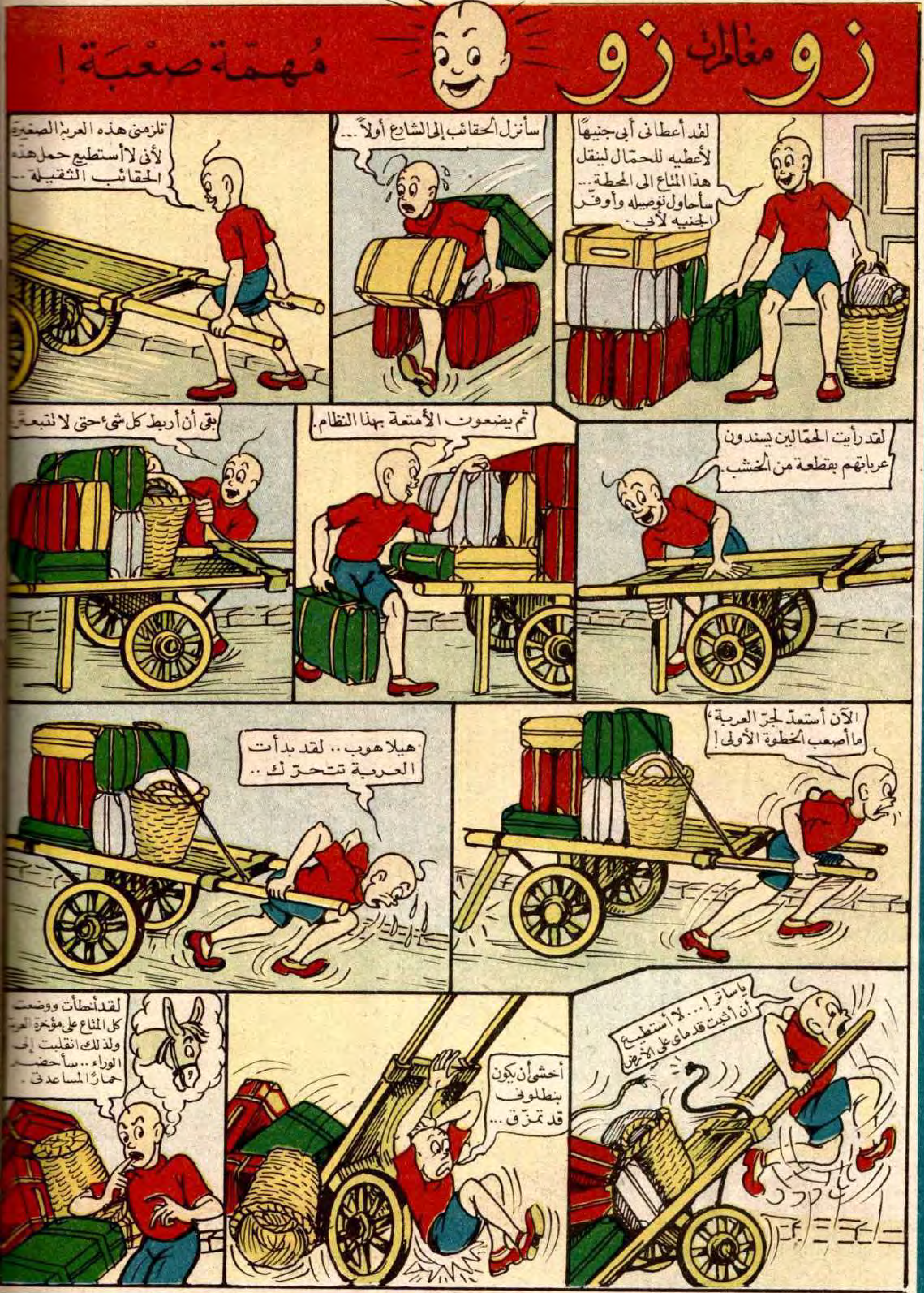
* مجدى أنور القديس. لوكاندة العلمين. مرسى مطروح. الإقليم الجنوبى. الجمهورية العربية المتحدة . . .

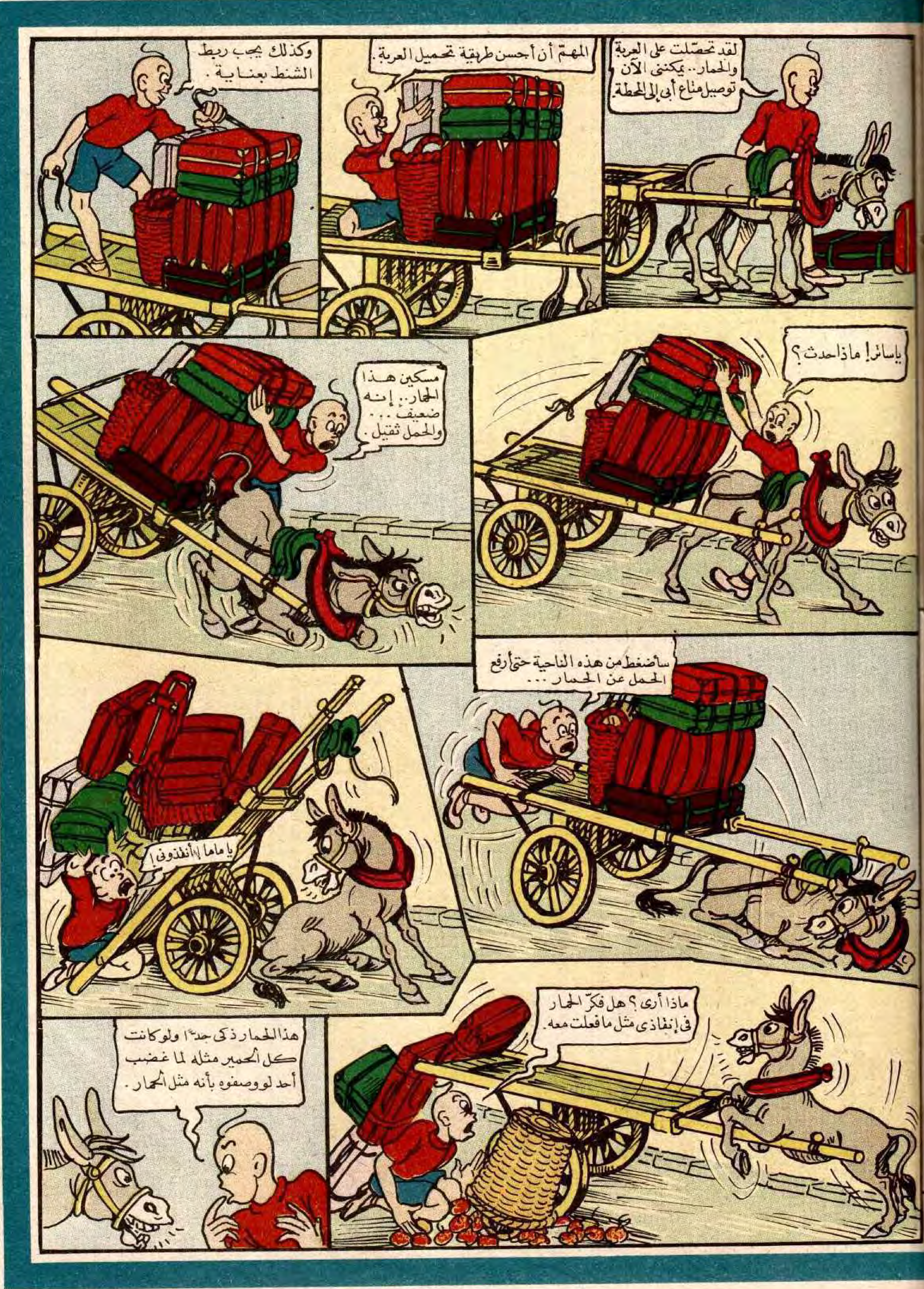
* عبد السلام عبد الله مديقش المدرسة الإعدادية بمرسى مطروح. الإقليم الجنوبى. الجمهورية العربية المتحدة. سن ١٣ سنة هوايته: المراسلة وجمع الطوابع . . .
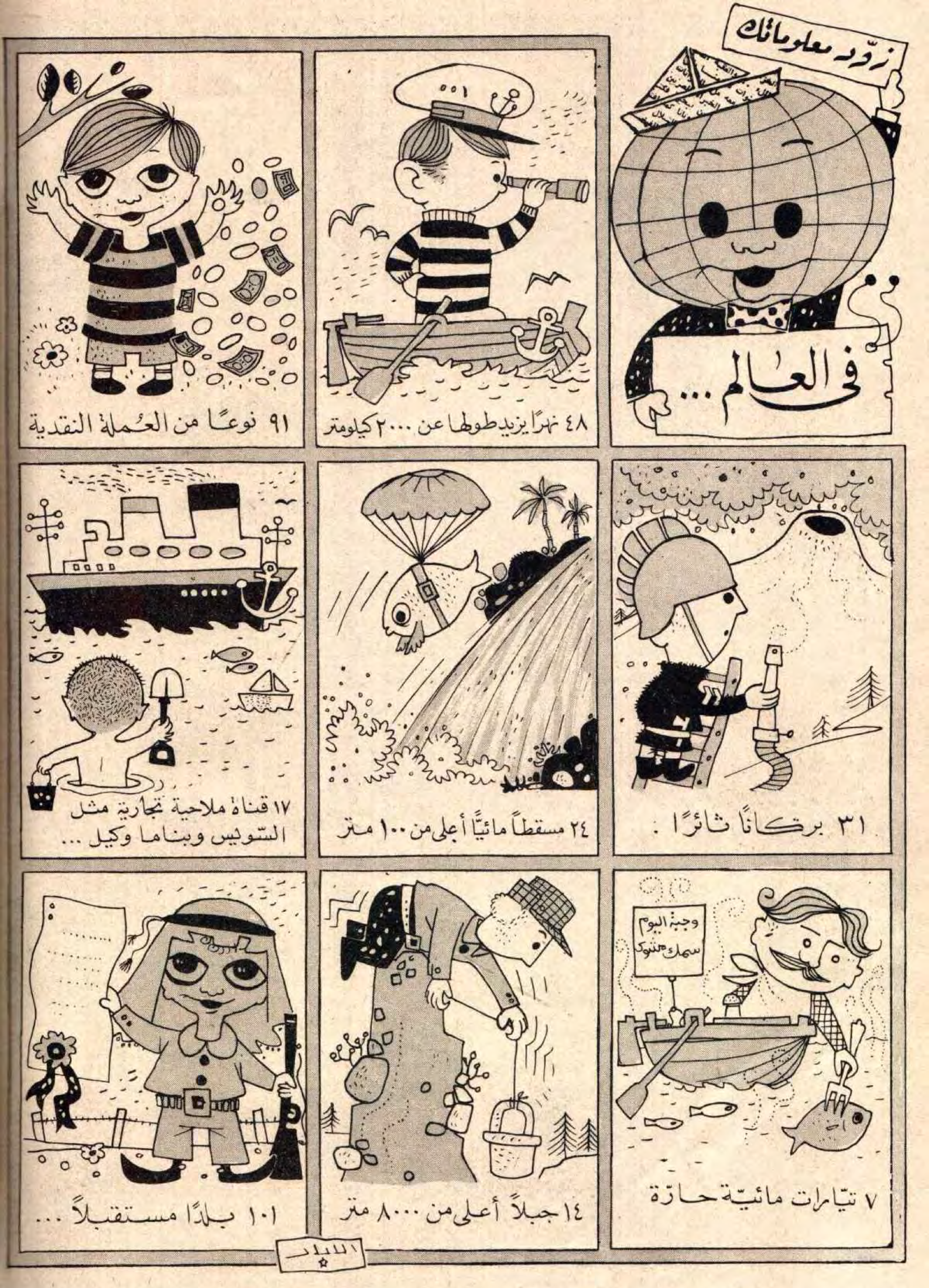
* أحمد محمد المنقوش. الحمام. مريوط. الإقليم الجنوبى. سن ١٥ سنة. هوايته: المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع. يرغب فى مراسلة أصدقاء من الإقليم الشمالى ولبنان والعراق والأردن . . .

* محمد على دشتى. ص. ب ٥١ الكويت. هوايته: جمع الطوابع، والرحلات والأسفار البعيدة . . .

* محمد عبد الحى السعدنى. ٢١ درب ذو الفقار، روض الفرج. القاهرة. سن ١٥ سنة. هوايته: الرسم وجمع الطوابع . . .


زو مغامرات زو
مهمة صعبة!
لقد أعطانى أبى جنيهًا لأعطيه للحمّال لينقل هذا المتاع الى المحطة... سأحاول توصيله وأوفّر الجنيه لأبى.
سأنزل الحقائب إلى الشارع أولاً...
تلزمنى هذه العربة الصغيرة لأنى لا أستطيع حمل هذه الحقائب الثقيلة...
لقد رأيت الحمّالين يسندون عرباتهم بقطعة من الخشب.
ثم يضعون الأمتعة بهذا النظام.
بقى أن أربط كل شىء حتى لا تتبعثر
الآن أستعد لجرّ العربة، ما أصعب الخطوة الأولى!
هيلا هوب.. لقد بدأت العربة تتحرك لك..
ياساتر!... لا أستطيع أن أثبت قدماى على الأرض
أخشى أن يكون بنطلونى قد تمزّق...
لقد أخطأت ووضعت كل المتاع على مؤخرة العربة ولذلك انقلبت إلى الوراء.. سأحضر حمارًا لمساعدتى.


لقد تحصّلت على العربة والحمار.. يمكنني الآن توصيل متاع أبي إلى المحطة.
المهمّ أن أحسن طريقة تحميل العربة.
وكذلك يجب ربط الشنط بعناية.
ياساتر! ماذا حدث؟
مسكين هذا الحمار.. إنه ضعيف... والحمل ثقيل.
سأضغط من هذه الناحية حتى أرفع الحمل عن الحمار...
ياماما!! أنقذوني!
ماذا أرى؟ هل فكّر الحمار في إنقاذي مثل ما فعلت معه.
هذا الحمار ذكي جدا! ولو كانت كل الحمير مثله لما غضب أحد لو وصفوه بأنه مثل الحمار.


زوّد معلوماتك
في العالم ...
٤٨ نهرًا يزيد طولها عن ٢٠٠٠ كيلومتر
٩١ نوعًا من العُملة النقدية
٣١ بركانًا ثائرًا .
٢٤ مسقطًا مائيًا أعلى من ١٠٠ متر
١٧ قناة ملاحية تجارية مثل السويس وبناما وكيل ...
وجبة اليوم
٧ تيارات مائية حارّة
١٤ جبلاً أعلى من ٨٠٠٠ متر
١٠١ بلدًا مستقبلاً ...



إن الكلام عن القمر ، ومحاولة معرفة أسراره ليس أمراً جديداً ، وإنما هو حديث الناس ، وموضع اهتمام العلماء منذ زمن بعيد . . .

ومن بين الذين اهتموا بالقمر ، وكتبوا كثيراً عنه العالم الفلكي « جاليليو » . . .

كان «جاليليو» أول فلكي وجه منظاره البسيط — إذ ذاك — تجاه القمر ليستطلع أشكاله . فلفت نظره كثرة الفجوات والنتوءات التي كانت تظهر بوضوح .

تأملها فوجدها تفوق في أحجامها ما يناظرها على سطح الأرض، ورأى في وجه القمر — عندما يكون نصفه مضيئاً — شيئاً لم يهتم به الناس في عصره، إذ رأى في النصف المظلم بضع نقط من الضوء استقبلتها رءوس جبال تبعد كثيراً عن منطقة الضوء في النصف المنير ...

وقارن بين قطر القمر والمسافة التي تفصل بين هذه النقط المضيئة في الجزء المظلم ، واستطاع بعملية حسابية أن يقدر ارتفاع الجبال التي تحددها النقط المضيئة . . . ثم استنبط بعد ذلك الارتفاع الحقيقي للجبال ، وحدد ارتفاع أكبر جبل منها بستة أميال . . .

ودون « جاليليو » في مخطوطاته التي تركها هذه الحقيقة فقال : ليس على وجه الأرض جبال تصل في ارتفاعها إلى أكثر من ميل واحد . . .

وانقضت سنون كثيرة على موت هذا العالم الفلكي ، وجاء علماء آخرون من بعده ، وقاموا بعدة اكتشافات لوجه القمر عن طريق المناظير المكبرة الحديثة ، فرصدوا حركات القمر وأوجهه المختلفة ، وهم فوق الجبال العالية ، في حين كان « جاليليو » يرصد القمر في حجرته الخاصة في مدينة « بادوفا » بإيطاليا ؛ ومع ما جد لديهم من وسائل الكشف والبحث ، فهم لم يأتوا بجديد ، إلا ما تم أخيراً من إطلاق الأقمار الصناعية ومحاولة الوصول إلى القمر الحقيقي . . .

وترجمت الكتب التي تركها «جاليليو» من اللغة اللاتينية إلى اللغات الأخرى ، واطلع عليها العلماء ، فدهشوا لما أثبته ذلك الفلكي العالم من اكتشافات حقيقية ثابتة ، وشهدوا له بالقدرة في كل ما قام به ، وبخاصة تحديده ارتفاع أعلى نقطة على سطح القمر . . .



الرّاحة

إن الراحة شيء هام للصحة العامة والتقدم في بناء الجسم ، فالنوم الهادىء هام جداً ، والاستيقاظ المبكر والنوم المبكر يفيد كثيراً ، ونوم ٧ ساعات إلى ٩ ساعات يوميا تفي بالغرض . وتزداد مدة النوم كلما كان الشخص في دور النمو ، فلا تنهك نفسك نهاراً أملا في الراحة ليلاً ، وهناك كثير من الناس يضطرون للسهر أياماً متوالية ، ولكن النوم بعد ذلك كثيراً لا يعوض ما فات .

والنوم شتاء في فترة الظهر غير مستحب بعكس الصيف . . ونومك في الظهر حوالى ساعة لا يشعرك بالملل أو الضيق ، والنوم على الظهر والاسترخاء يفيد في الراحة النفسية ، على أن تطرد من مخيلتك جميع الأفكار والهموم . والنوم على الجانب يفيد في إنماء القوام السليم .

وحاول حين تكون متعباً أن ترقد على ظهرك وتسترخي مدة عشر دقائق ، وسوف تشعر بعدها براحة .

ويجب أن يكون النوم في حجرة متجددة الهواء ، وأن يكون الغطاء كافياً في حالة البرد . . والنزهة الخلوية في الهواء الطلق والرحلات بالدراجات تفيد كثيراً في تنقية الدم وعلاج الأنيميا .

ولاحظ أن يكون قوامك دائماً في حالة حسنة لتتفادى التشوهات القوامية . وأن تراعي النشاط في جميع أعمالك وأوقاتك .

حلّ أطفال الشعوب

انظر صفحة (٣) وإليك أرقام الأقطار بجانب الأحرف الهجائية التي ترمز إلى كل طفل :

(ا) روسيا "٨" ، (ب) الهنود الحمر "٧" ، (ج) أفريقيا الوسطى "٥" ، (د) أستراليا "١٠" ، (هـ) الهند "٦" ، (و) جنوب أمريكا "٤" ، (ز) الصين "١" ، (ح) أوربا "٩" ، (ط) بلاد العرب "١١" ، (ى) الإسكيمو (القطب الشمالى) "٢" ، (ك) رعاة سهول أمريكا "٣" .



نتيجة مسابقة الأستاذ فاصوليا



بريشة سعيد منصور - مصر الجديدة - ١٩ سنة

أعلن « سندباد » عن مسابقة بعنوان « مسابقة الأستاذ فاصوليا » وما إن مرت بضعة أيام على نشرها بالمجلة حتى وافانا البريد بآلاف الرسائل تحوى حلول الأصدقاء الصغار ، رغم صعوبة المسابقة ، وما تتطلبه من تفكير ، مما يثبت أن أصدقاء سندباد مبرزون فى كافة الميادين من رياضية وأدبية وعلمية وفنية .

ورغم كثرة الرسائل وتنوع الحلول المبتكرة إلا أن الكثير منها للأسف لم يراع فيه الشروط المطلوبة فاستبعد من المسابقة ، وعرضت باقى الرسوم على لجنة التحكيم ، وكانت النتيجة كالآتى :

فاز كل من الخمسة الآتية أسماؤهم باشتراك مجانى فى مجلة سندباد لمدة سنة وهم : سعيد منصور (١٤ سنة) بمصر الجديدة ، ووداد القاضى (١٤ سنة) ببيروت ، وسمير محمود نجيب (١٢ سنة) بالظاهر ، ومى عبد الله الذكير (١٣ سنة) ببصره – العراق . وحميدة ميسرة القربى (١٠ سنوات) بالقاهرة .

وفاز كل من الخمسة الآتية أسماؤهم بمجلد سندباد وهم : مجدى موسى (٨ سنوات) بالمطرية ، وعلى حسين الكردى (١١ سنة) بحلب ، وعبد البارى عبد الله (١٤ سنة) بالبحرين وجيلان كمال (١٤ سنة) بسوهاج ، وعائشة أحمد عبد النبى (١٢ سنة) بالقناطر الخيرية .

و « سندباد » يهنىء الفائزين من أصدقائه الفنانين الصغار ، ويرجو أن يراهم فى المستقبل نجوماً متألقة فى سماء الفن . . ويعد : من ناله منهم إحدى الجوائز ومن لم يسعده الحظ – أن هناك مفاجأة فنية ضخمة ستثير اهتمام كل أطفال العالم العربى وسيحرصون على الاشتراك فيها .

وفاز كل من الآتية أسماؤهم باشتراك مجانى فى مجلة سندباد لمدة نصف سنة : محمد على الجاسم (١٢ سنة) بدير الزور ، ومنير رزق حنا (١١ سنة) بالزيتون ، وعبد الرحيم أحمد (١٣ سنة) بالقاهرة ، ومنى جانجى (٩ سنوات) بحلب ، وعوف الدباغ (١١ سنة) بالموصل .

فعلى الفائزين أن يسارعوا بإرسال عناوينهم كاملة لنرسل إليهم جوائزهم .

وأحب أن أقول لمن لم يسعده الحظ بنيل إحدى الجوائز إن هذا لا يعد دليلا على أن رسمه كان رديئاً ، فالواقع أن بعض الرسوم كانت رائعة ، ولكن عدد الجوائز المحدود لم يتح فرصة الفوز إلا لعدد قليل وهذه أسماء أصحاب اللوحات الممتازة :

علاء وديع (الموصل – عراق) ، عادل عبد العزيز (أعظمية – عراق) ، ريمون لاوند (حلب ج.ع.م.) ، آمال سدراك (الأقصر) ، محمد عبد المنعم الدماطى (طنطا) أمير الغزولى (شبين الكوم) ، عبد المنعم هميسة (كفر الشيخ) ، بدرية كنعان (المصطبية) ، هانى قبانى (دمشق) غسان شومان (اللاذقية) ، حسن مصطفى إبراهيم (مصر الجديدة) ، جواد إسماعيل (العراق) ، داود عبد السيد داود (شبرا – مصر) ، آمال عزيز عزت المصرى (المنصورة) فوزى فايز زكى (شبرا مصر) محروس زكى محروس (الزيتون – مصر) ، لينا أديب (القاهرة) ، هادت بغاليان (العراق) فخر الدين خوجة (حلب) ، جون لبيب حنا (الخرطوم) .



بريشة وداد القاضى لبنان ١٤ سنة



بريشة محمد مجدى موسى المطرية ٨ سنوات

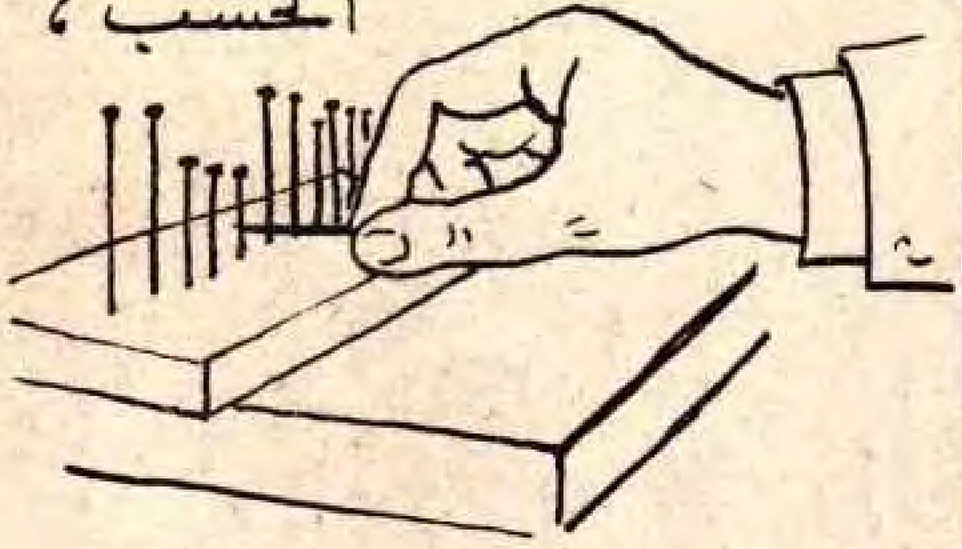


بريشة مى عبد الله العراق ١٤ سنة

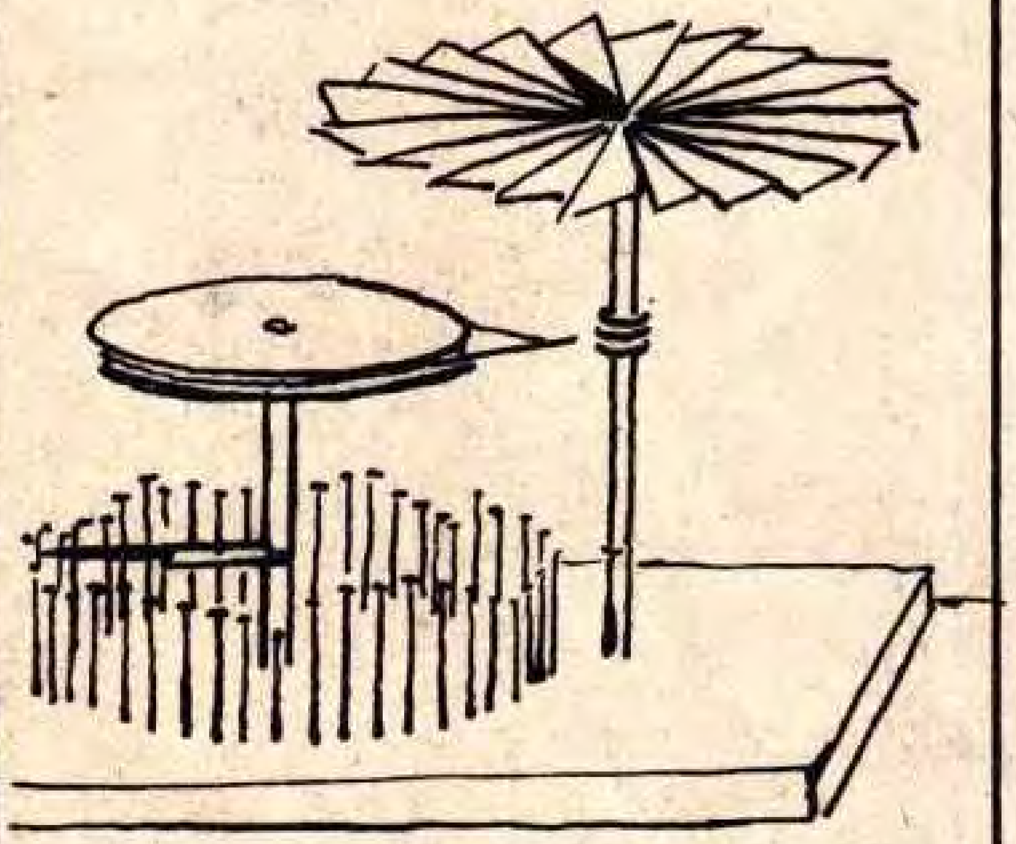


المروحة الموسيقية

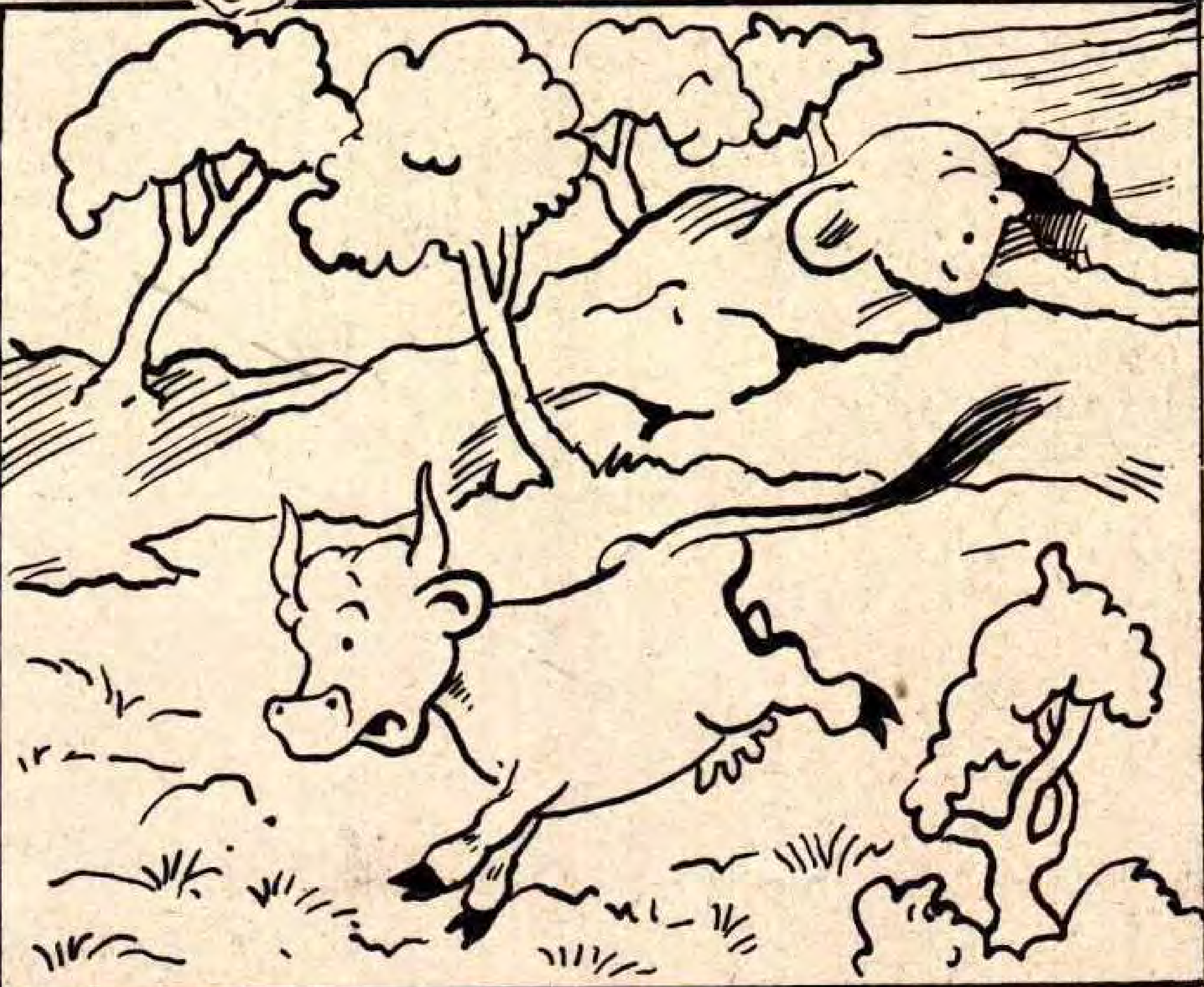
هذا اقتراح لطيف للصيف .. فلو أحضرت مسامير صغيرة مختلفة الأطوال ، وثبّتها فى قطعة من الخشب ،



وأمسكت فى يديك بمسمار ومررت به عليها مسرعًا ، سمعت أنغامًا موسيقية .. وإن قمت بعمل الجهاز المبيّن بالشكل ، وهو مروحة تدير قرصًا مثبتًا به سِنّ



مدبّب يدور حول حلقة من المسامير المثبتة على شكل دائرى - تحصُل على نغمة موسيقيّة متتابعة ...



لاتدهش لمنظر هذه البقرة وهى تجرى هكذا ، فهناك إنسان يتتبّعها ليحلبها . وقد استطاعت أن تفرّ منه ... فهل تستطيع أن تعرف مكانه ؟ ...

الخيول الثلاثة



ترك صاحب الاصطبل خيوله الثلاثة مطمئنًا ، فقد ربط لجام كل حصان بالآخر . حاول أن تعرف لجام كل حصان منها ..



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة
دار المعارف للطباعة والنشر